

FOTO IT

SOMMARIO NOVEMBRE

La Fotografia in Italia



16 JOE
OPPEDISANO



40 LUIGI
GRASSI



Copertina foto di Lorenzo Lessi, Matteo - Cecina, 2016

PERISCOPIO 04

MARIO DONDERO 10

GRANDI AUTORI di Tatiana Agliani

JOE OPPEDISANO 16

INTERVISTA di Luisa Bondoni

L'IMMAGINE DELLA FAMIGLIA 20

LA FAMIGLIA IN ITALIA di Pippo Pappalardo

LEGGERE DI FOTOGRAFIA 23

a cura di Claudio Pastrone

WALTER GUADAGNINI 24

INTERVISTA di Michele Smargiassi

GIUSEPPE TORCASIO 29

PORTFOLIO ITALIA di Pippo Pappalardo

CAMPAGNA TESSERAMENTO FIAF 2018 32

L'ITALIA RINASCE 34

STORIA DI UNA FOTOGRAFIA di Paola Bordonì

SINGOLARMENTE FOTOGRAFIA 37

PIERLUIGI RIZZATO, ANTONIO GENUA, RENATA BUSETTINI,
MARTINA DI PADOVA, MAURO CONTI, MATTEO MONTESANO

LUIGI GRASSI 40

PORTFOLIO ITALIA di Serena Marchionni

SARA MUSOLINO 44

PORTFOLIO ITALIA di Roberto Evangelisti

JULIA UPALI 46

TALENT SCOUT di Massimo Agus

TENDENZE DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA 49

SAGGISTICA di Piera Cavalieri

MOSTRA SU TANO D'AMICO E PABLO ECHAURREN 54

VISTI PER VOI di Giuliana Mariniello

ASS. FOTOCINEAMATORI BRACCIANO BFI 58

CIRCOLI FIAF di Mario Gentilucci

LAVORI IN CORSO 60

a cura di Massimo Pincioli

CONCORSI 62

a cura di Fabio Del Ghianda

CHI CONCORRE FA LA FIAF 64

a cura di Enzo Gaiotto

'77 UNA STORIA DI QUARANT'ANNI FA NEI LAVORI DI TANO D'AMICO E PABLO ECHAURREN

Il Museo di Roma in Trastevere ospita, dal 23 settembre 2017 al 14 gennaio 2018, la mostra **'77 una storia di quarant'anni fa nei lavori di Tano D'Amico e Pablo Echaurren**, organizzata dal Centro Sperimentale di Fotografia Adams e curata in maniera impeccabile dal suo direttore Gabriele Agostini

L'esposizione raccoglie circa 200 opere di due protagonisti e testimoni degli eventi del 1977: il fotografo Tano D'Amico e l'artista Pablo Echaurren che, con modalità espressive diverse, attraversarono un anno importante della nostra Storia.

Agostini ha strutturato l'esposizione non in maniera cronologica ma in base ad aree tematiche intorno a cui si era sviluppato il linguaggio del movimento del '77: i volti, le donne, le feste, l'opposizione politica, il rapporto uomo-donna, il sangue, la violenza e la creatività urbana.

Tano D'Amico, giornalista e fotoreporter, giunge a Roma nel 1967 dalla natia Lipari e si trova a vivere in prima persona gli anni della contestazione collaborando con Lotta Continua e Potere Operaio. Dopo i primi servizi dedicati al Sud, alla

Sicilia e alla Sardegna si reca in quei paesi in cui erano in atto lotte politiche. La guerra civile in Irlanda, la Grecia dei colonnelli, la Spagna franchista, il Portogallo durante la rivoluzione dei garofani e in altri luoghi di lotta come la Palestina, la Somalia, la Bosnia e il Chiapas. Segue per anni il movimento operaio e quello studentesco rimanendo sempre fedele alla sua visione del



Copertina del libro **Il piombo e le rose** - 2017

pagina a lato

in alto Pablo Echaurren, 1977

in basso Tano D'Amico, Roma 1977 - Ragazza e carabinieri. Uno sguardo



mondo che lo avvicina alla realtà degli oppressi e diseredati, come operai e Rom, alla vita nelle carceri, nei manicomi e nelle caserme. Le sue intense foto in bianco e nero ci mostrano il suo sguardo empatico e aperto che questa mostra documenta in maniera straordinaria. Questa mostra romana costituisce per D'Amico l'occasione per difendere un movimento che è stato demonizzato dal potere e che lui, da fotografo e uomo impegnato, ha cercato di documentare nella sua verità: "Ho sempre amato le immagini perché non sempre nelle immagini, con le immagini, vince il più forte, il più spietato, il più ricco. Non sempre, nelle immagini, con le immagini, vince il male, l'oblio, la tenebra. Nelle immagini può vincere la finezza. Basta una bella immagine per distruggere montagne di cattive immagini". E continua:

"Ogni bella immagine...costa la tensione di un'intera vita. Costa un amore infinito. Più di qualsiasi avvenimento contano gli occhi che lo guardano". Un messaggio di impegno e di etica che ci interroga anche sul nostro presente e sulle modalità, spesso manipolate, di rappresentazione del reale. Pablo Echaurren è un artista italiano che inizia la sua ricerca artistica con Gianfranco Baruchello e Arturo Schwarz e introduce una grafica con contaminazioni di generi in cui usa la pittura, la ceramica, l'illustrazione, il fumetto, la scrittura e i video. La mostra presenta le sue opere grafiche di quel periodo, ricche di creatività e senso dell'ironia che si accompagnano in maniera efficace alle immagini di D'Amico.

La mostra è documentata nel libro *Il piombo e le rose. Utopia e creatività del movimento 1977*, pubblicata in maniera sempre molto accurata da Postcart. Accanto alla documentazione iconografica vi compaiono i testi dei due protagonisti - Tano D'Amico e Pablo Echaurren -, del curatore Gabriele Agostini, oltre ai contributi di Diego Mormorio, Raffaella Perna, Kevin Repp, Claudia Salaris e Gianfranco Sanguinetti che interpretano quel movimento da diverse prospettive più o meno dirette. Fra gli eventi collaterali da segnalare la proiezione di filmati del '77 e una postazione informatica per la consultazione della stampa dell'epoca. Sono previsti tre seminari tematici con giornalisti, storici e protago-

nisti del 'movimento' e sarà proiettato anche il film *Indiani metropolitani* scritto da Claudia Salaris e diretto da Antonella Sgambati. Questa mostra è un'occasione importante per rivisitare un momento di rottura e cambiamento nella storia del nostro Paese attraverso due suoi significativi protagonisti. La prova è la grande affluenza di pubblico che ammonta già ad alcune migliaia di visitatori. Un segnale culturale importante per una rilettura di un passato significativo, che sarà accompagnato in questi giorni da un altro anniversario storico, il '68, con una grande mostra, dal titolo *È solo l'inizio. 1968*, inaugurata il 3 ottobre alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, con la presenza di alcuni degli artisti più rappresentativi di quella stagione.



Roma 1977 Donne e polizia

TANO D'AMICO



1977. Festa della Primavera a Montalto di Castro.

TANO D'AMICO

in alto Tano D'Amico, Roma 1977- Donne e polizia
in basso Tano D'Amico, Festa della primavera a Montalto di Castro - 1977

pagina a lato

Pablo Echaurren, La sainte vierge -1977

