

FOTO iT SOMMARIO MARZO

La Fotografia in Italia



Copertina Foto di XXXXXX

PERISCOPIO	04
FEDERICA ZUCCHINI	10
PORTFOLIO ITALIA di Massimo Mazzoli	
FRANCO FONTANA	14
INTERVISTA di Giuliana Mariniello	
ALEXANDR PETROSJAN	19
ATTIVITÀ FIAF di Massimo Maurizio	
71° CONGRESSO FIAF - NAPOLI	22
16 GIORNI PRIMA DI MORIRE	24
STORIA DI UNA FOTOGRAFIA di Pippo Pappalardo	
MICHELE COMELLA	26
AUTORI di Giovanni Ruggiero	
FRANCESCA ARTONI	30
PORTFOLIO ITALIA di Patrizia Digito	
PAOLO FERRONATO	32
TALENT SCOUT di Isabella Tholozan	
GIORGIO ZOMPI	34
TALENT SCOUT di Lorella Klun	
PAOLO PELLEGRIN - UN'ANTOLOGIA	38
VISTI PER VOI di Giuliana Mariniello	
THOMAS STRUTH - NATURE & POLITICS	42
VISTI PER VOI di Giuliana Mariniello	
MUSEO FOTOGRAFICO DI MONTELUPONE	44
VISTI PER VOI di Francesco Russo	
LAVORI IN CORSO	46
a cura di Massimo Pincioli	
LEGGERE DI FOTOGRAFIA	48
a cura di Monica Mazzolini	
G.F. LA MOLE - BFI	50
CIRCOLI FIAF di Riccardo Rebola	
ONORIFICENZE FIAF 2019	52
a cura di Massimo Pincioli	
CONCORSI	63
a cura di Fabio Del Ghianda	
CHI CONCORRE FA LA FIAF	64
a cura di Enzo Gaiotto	

THOMAS STRUTH

NATURE & POLITICS

FONDAZIONE MAST DI BOLOGNA

dal 2 febbraio al 22 aprile 2019

La Fondazione MAST di Bologna presenta un'importante mostra dell'artista tedesco Thomas Struth dal titolo *Nature & Politics*. Si tratta di una selezione di fotografie a colori di grande formato realizzate a partire dal 2007, esposte nella PhotoGallery dal 2 febbraio al 22 aprile 2019. In questa nuova e originale ricerca Struth ci accompagna nei siti industriali e nei luoghi dedicati alla ricerca scientifica, generalmente inaccessibili al pubblico: impianti nucleari, laboratori di ricerca spaziale, sale operatorie e altri ambienti tecnologici. Nel registrare luoghi e macchinari l'autore ne coglie la complessità in quanto strutture di controllo che influenzano la nostra esistenza come sottolinea Urs Stahel, curatore della mostra: "Con la consueta precisione e meticolosità e con una spiccata sensibilità estetica, Thomas Struth realizza grandiose immagini del mondo della ricerca contemporanea e dell'alta tecnologia. Attraverso le sue fotografie siamo in grado di percepire tutta la complessità, la portata, la forza dei processi, ma anche di intuire il potere, la politica della conoscenza e del commercio che essi celano". Alla mostra si affianca un video del 2003, *Read This Like Seeing It for the First Time* in cui Struth rappresenta il lavoro dell'uomo e la sua capacità di operare con la massima precisione manuale e artistica. Thomas Struth (nato nel 1954) è uno degli artisti più impor-

tanti della sua generazione. Negli anni Settanta è stato studente alla *Kunstakademie* di Düsseldorf, dove ha studiato pittura con Gerhard Richter e poi fotografia con Bernd e Hilla Becher. Insieme agli altri allievi dei Becher, tra cui Andreas Gursky, Thomas Ruff, Candida Höfer e Axel Hütte è stato uno dei protagonisti della famosa Scuola di Düsseldorf. Nel decennio successivo si è dedicato all'ambiente urbano (New York, Roma, Edimburgo, Tokyo e altre città) cercando di cogliere il rapporto tra gli abitanti e il loro contesto abitativo. Dalla fine degli anni Ottanta sviluppa il famoso ciclo *Museum Photographs* in cui mette in rilievo il rapporto fra le opere d'arte e i visitatori visti non come meri consumatori passivi ma come attivi interpreti del passato. Nella serie *Paradise* ha invece esplorato ambienti naturali in Australia, Cina, Giappone e Europa dando vita a immagini molto suggestive. Si è dedicato inoltre al ritratto individuale e di famiglia cogliendone soprattutto le dinamiche relazionali sottese. Dal 2007 ha esplorato i siti della ricerca scientifica e della tecnologia di cui viene ora presentata una selezione al MAST. Le sue opere sono nelle collezioni dei più importanti musei del mondo e nel 2010 si è tenuta alla Kunsthau di Zurigo la più grande retrospettiva dedicata al suo lavoro dal 1978 al 2010.

pagina a lato

Thomas Struth - *Chemistry Fume Cabinet*. The University of Edinburgh, 2010
Thomas Struth - *Golems Playground*. Georgia Tech, Atlanta, 2013

